

Von der Hermann Göring-Meisterschule für Malerei zum Haus für Lehrerfortbildung

From Hermann Göring master school of painting to teacher training house

Die Entstehungsgeschichte des Gebäudekomplexes, zu dem auch diese Mauer gehört, ist mit zwei Namen verbunden: Werner Peiner (1897–1984) und Hermann Göring (1893–1946). Der Maler Werner Peiner kam 1931 nach Kronenburg. Am Burgbering ließ er ein Haus und zwei Nebengebäude zu einem Wohn- und Atelierkomplex für sich umbauen. Von der Düsseldorfer Kunstakademie zum Professor für Monumentalmalerei berufen, gründete Peiner 1936 in Kronenburg eine Landakademie als Außenstelle der Kunstakademie.

 The development history of the building complex of which this wall is also part is associated with two names: Werner Peiner (1897 – 1984) and Hermann Göring (1893 – 1946). Painter Werner Peiner came to Kronenburg in 1931. He had a house and two adjoining buildings on Burgbering converted into a residential and studio complex for himself. Having been appointed Professor of Monumental Painting by Düsseldorf academy of arts, Peiner founded a country academy in 1936 as a satellite to the academy of arts.



Werner Peiners Landakademie am Burgbering in der Außen- und Innenansicht. External and internal view of Werner Peiner's country academy on Burgbering.



Der NS-Führung galt Peiner aufgrund seiner erdverbundenen Landschaftsgemälde als Prototyp eines „Germanischen Malers“. Ab 1937 übernahm Hermann Göring, Reichsminister der Luftfahrt und Kunstliebhaber, die Schirmherrschaft über Peiners Malerschule und finanzierte den Bau der Hermann Göring-Meisterschule für Malerei (HGM). Eingeweiht wurde die HGM durch Göring im Beisein zahlreicher Parteifunktionäre am 8. Juni 1938. Einige Erweiterungen kamen bis 1939 noch hinzu. Die Jahreszahl „1937“ über dem hohen Fenster rechts vom Eingangsbereich erinnert an den Baubeginn.

 Because of his down-to-earth landscape painting, the Nazi leadership considered Peiner to be the archetype of a "Germanic painter". From 1937, German minister of aviation and art lover Hermann Göring became the patron of Peiner's school of painting and financed the construction of the Hermann Göring master school of painting (HGM). The HGM was opened by Göring on 8th June 1938 in the presence of numerous party officials. Several extensions were added up to 1939. The year "1937" over the high window on the right of the entrance area commemorates the start of construction.

Werner Peiner und Hermann Göring am 8. Juni 1938, dem Tag der Eröffnung der Hermann Göring-Meisterschule. Am selben Tag verlieh die Gemeinde Kronenburg Göring das Ehrenbürgerrecht.

Werner Peiner und Hermann Göring on 8th June 1938, the opening day of the Hermann Göring master school. On the same day, Göring was given the freedom of the town of Kronenburg.



Auf fahrbaren Gerüsten arbeiteten Peiner und seine Schüler an mehr als zehn Meter breiten Kartons im neuen Atelierraum der HGM. Das Detailfoto zeigt Schüler bei der Arbeit am Karton „Die Belagerung der Marienburg 1410“.



On mobile scaffolds, Peiner and his students worked on boxes more than ten metres wide in the new studio space of the HGM. The detailed photo shows students at work on the box entitled "The Siege of Marienburg 1410".

Für Kronenburger Verhältnisse weist die Malerschule ein enormes Raumvolumen auf. Allein das große Atelier an der Nordseite (von der Burgstraße aus zu sehen) verfügte über 25 Meter lange und neun Meter hohe Wände. Durch die geschickte Höhenstaffelung fügt sich der Bau dennoch in die dörfliche Struktur ein. Entworfen wurde er von dem Architekten Emil Fahrenkamp (1885–1966), einem Freund Peiners, der ebenfalls in Düsseldorf lehrte und in Kronenburg wohnte.

In der HGM entstanden im Auftrag der NS-Führer Muster für „Falkenjagdteppiche“ zur Glorifizierung des Luftkampfes, Vorlagen für Tapisserien mit symbolischen Darstellungen der fünf Erdteile, die den Weltherrschaftsanspruch der Nationalsozialisten visualisierten, sowie Entwürfe zu einer siebenteiligen Serie „Deutsche Schicksalschlachten“. Die in Kronenburg entstandenen Werke dienten vorwiegend der Ausstattung von Repräsentationsbauten in Berlin: der „Neuen Reichskanzlei“, dem „Haus der Flieger“ oder dem Auswärtigen Amt – aber auch der nahe gelegenen NS-Ordensburg Vogelsang.

Durch die Aufwertung der Kronenburger Malerschule zur Produktionsstätte nationalsozialistischer Repräsentationskunst wurde die Eifelgemeinde zum Ziel hoher Parteiprominenz. Propagandaminister Joseph Goebbels war hier zu Gast, der Reichsführer SS Heinrich Himmler sowie Albert Speer. Peiner avancierte in diesen Jahren – neben Speer und Arno Breker – zum wichtigsten Staatskünstler des „Dritten Reiches“.

 For the conditions in Kronenburg, the school of painting takes up a huge amount of space. The large studio alone on the north side (which can be seen from Burgstraße) had walls over 25 metres long and nine metres high. Because of the clever height graduation, however, the building fitted into the village structure. It was designed by architect Emil Fahrenkamp (1885 – 1966), a friend of Peiner, who also taught in Düsseldorf and lived in Kronenburg.

In the HGM, by order of the Nazi Führer, patterns for "falcon carpets" for the glorification of aerial combat, tapestry templates with symbolic representations of the five continents envisaged by the world domination claim of the National Socialists, and drafts of a seven-part series of "German battles of fate" were created. The works created in Kronenburg served primarily to furnish representational buildings in Berlin: the "New Reich Chancellery", the "House of Aviators" or foreign office – but also the nearby Nazi Ordensburg Vogelsang estate.

With the upgrading of the Kronenburg school of painting into the production facility for National Socialist representational art, the Eifel town became a destination of high party prominence. Propaganda minister Joseph Goebbels, Reichsführer SS Heinrich Himmler and Albert Speer were guests here. In these years, Peiner – alongside Speer and Arno Breker – advanced to become the most important state artist of the "Third Reich".

Mit der Errichtung der HGM flossen auch erhebliche Mittel in die Modernisierung des Dorfes. Wasser-, Abwasser- und Lichtleitungen wurden neu verlegt, Häuser hergerichtet, die Ortsstraße gepflastert. Die nach Peiners Entwürfen gefertigten schmiedeeisernen Straßen- und Hauslaternen prägen heute noch das Ortsbild Kronenburgs.

Nachdem die Alliierten Paris zurückerobert hatten und der Durchbruch auf Deutsches Reichsgebiet unmittelbar bevorstand, verließ Peiner Kronenburg im September 1944. Nach dem Krieg kehrte er nicht zurück. Sein privates „Eifelhaus“ am Burgbering wurde 1955 vom Eifelverein erworben und diente als zentrales Wanderheim. Heute befindet sich darin ein privat geführtes Restaurant und Hotel.

Die Hermann Göring-Meisterschule für Malerei wird seit 1952 als Bildungsstätte des Landes Nordrhein-Westfalen genutzt und ist aktuell als Fortbildungseinrichtung für Lehrerinnen und Lehrer dem Geschäftsbereich des nordrhein-westfälischen Ministeriums für Schule und Weiterbildung zugeordnet.

1985 wurden die Gebäude in die Denkmalschutzsatzung und in die Denkmalliste der Gemeinde Dahlem aufgenommen.

 With the establishment of the HGM, substantial funds also flowed into the modernisation of the village. Water, drainage and lighting lines were relaid, buildings renovated, the main street paved. The wrought iron streetlamps and house lamps produced according to Peiner's designs remain characteristic of the appearance of Kronenburg today.



Reichsführer SS Heinrich Himmler (Mitte), besuchte die Kronenburger Malerschule am 7. Mai 1939. Während seines Aufenthalts monologisierte der Hauptverantwortliche der „Endlösung der Judenfrage“ über „Kunst und Rasse“. Reichsführer SS Heinrich Himmler (middle) visited the school of painting in Kronenburg on 7th May 1939. During his stay, the person primarily responsible for the "final solution to the Jewish question" delivered a monologue on "art and race".

Once the allies had regained Paris and the breakthrough into the territory of the German Reich was imminent, Peiner left Kronenburg in September 1944. He did not return after the war. His private "Eifelhaus" on Burgbering was purchased by the Eifel society in 1955 and served as a central hiking hostel. Today, it is home to a privately owned restaurant and hotel. The Hermann Göring master school of painting has been used as an educational establishment of the state of North Rhine - Westphalia since 1952 and is currently assigned to the area of the North Rhine - Westphalia ministry for schools and further education as a training facility for teachers.

In 1985, the buildings were included in the statute on monuments and in the list of monuments of the community of Dahlem.



Werner Peiners Malerschule heute, Ansicht von Norden. Werner Peiner's school of painting today, seen from the north.